

ПОЭТИЧЕСКИЙ БЛОКПОСТ ВЛАДИМИРА СИЛКИНА



в энциклопедическом справочнике "Великая Россия. Имена", библиографическом словаре Российской академии наук и Института русской литературы "Русская литература", в книге "Знаменитые люди Москвы", в энциклопедическом словаре-справочнике "Новая Россия: мир литературы".

В библиографии писателя более шестидесяти книг. Строки поэта венчают Аллею Героев г. Рязька, выбиты на памятнике Герою Советского Союза Андрею Серебрякову, установленному во дворе Рязского дорожного техникума. Владимир Силкин - автор свыше шестисот текстов песен; музыкальных альбомов "Блокпост", "Бронезилет", "Звезда отца", "Белый танец", "Залезай ко мне на печь...", "Живи и надеюсь", "Русская юла" и многих других. Песни на слова поэта-воина, ветерана боевых действий в "горячих точках" Владимира Силкина звучали на самых разных отечественных и зарубежных сценах, в том числе в Кремлёвском дворце, в исполнении таких известных артистов, как, например, Александр Маршал. Одна из новых работ поэта - песня "Юнармия России" (композитор Алексей Тихонов), которую многие уже называют юнармейским гимном.

Творческая и организаторская работа писателя отмечена девятью десятиками (!) орденов, медалей, почётных и лауреатских званий. О многообразии интересов и признании литературных заслуг Владимира Силкина свидетельствуют награды - премии: Международная "Чернобыльская звезда", Национальная Петра Великого, "Империальная культура", имени Владимира Даля; диплом международной премии им. С.В. Михалкова "Облака"; медали: "За заслуги в увековечении памяти погибших защитников Отечества" (Министерства обороны РФ), "За верность десантному братству", "За укрепление Государства Российского", "Начало космической эры", Союза ветеранов Госбезопасности В.Ф. Тимофеева, "Золотое перо границы" (ФСБ), юбилейная медаль "Навеки вместе" (Республика Калмыкия); ордена: "Звезда ветерана спецназа", Русской Православной церкви преподобного Серафима Саровского, Русской Православной церкви святого благоверного князя Даниила Московского III ст., высший орден общественного признания "Почётный гражданин России", почётный знак "За заслуги" от начальника Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.

В офицерской и писательской биографии Владимира Силкина своё место занимает Приморский край. В начале 1980-х годов старший лейтенант из Ус-

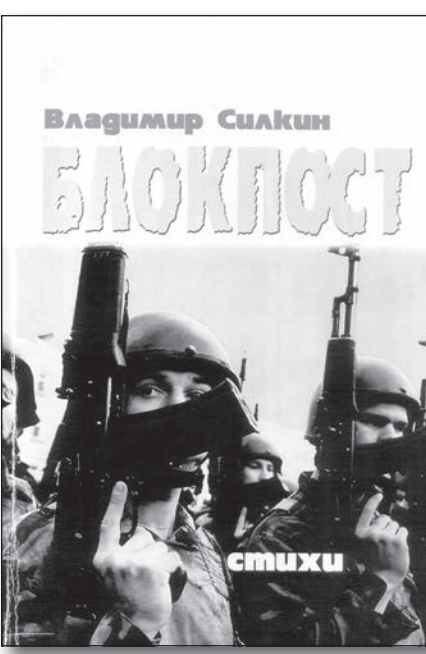


НАГРАЖДАЕТСЯ
Силкин
Владимир
Александрович
в ознаменование 100-летия
Органов военно-политической работы
Вооружённых Сил
Российской Федерации



сурийка Владимир Силкин становится членом литературного объединения "Творчество" (ЛОТ) имени Александра Фадеева во Владивостоке. В составе приморской делегации участвует в XII Всесоюзном фестивале молодых поэтов братских республик на Украине, едет в Москву на VIII Всесоюзное совещание молодых писателей Советского Союза. Владивосток - родина первого поэтического сборника молодого поэта "Отсюда Родина виднее". В приморской столице, в литобъединении ЛОТ, Силкин подружится (как покажет жизнь - навсегда) с такими же, как он, неизвестными тогда поэтами Вячеславом Протасовым и Владимиром Тыцких. Лет через 20 Виталий Хрипченко, бывший в 1980-е годы заместителем заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы Приморского краевого комитета ВЛКСМ, под патронажем которого работало краевое литературное объединение, напишет: "Актив ЛОТа составляли несколько десятков молодых литераторов. Среди них было немало одарённых людей, с творчеством которых мы связывали большие надежды, связывали, без преувеличения, будущее приморской литературы. В этом ряду особенно выделялись поэты: работавший в порту Вячеслав Протасов, офицер Советской Армии Владимир Силкин и флотский журналист, в недавнем прошлом подводник, Владимир Тыцких. Их творчество уже тогда получило высокую оценку - все они стали лауреатами премии Приморского комсомола. Конечно, кто-то считал эту оценку преждевременной: у Протасова и Силкина только-только вышли первые тоненькие книжки, а Тыцких вообще получил лауреатское звание за публикации в периодике. Но вот прошло время, и стало очевидно: ошибки не было. Наши лауреаты заняли своё, заметное и достойное, место в дальневосточной поэзии. Впрочем, не только в дальневосточной".

Утверждение Виталия Хрипченко, что названные друзья-поэты принадлежат не только дальневосточной литературе, по отношению к Владимиру Силкину справедливо на все сто. Московским писателем называют его москвичи, рязанским с полным основанием считают земляки-рязанцы. Он - член координационного совета земляков при губернаторе Рязанской области, член правления рязанского землячества в Москве. Его можно назвать и так: космически-крутосветный поэт. И не только потому, что у него много друзей среди военных моряков и писателей-маринистов, что он свой для летчиков-космонавтов, среди которых есть его земляки. Экземпляр поэтического сборника Владимира Силкина, Вячеслава Протасова, Владимира



Тыцких "Три имени" вместе с книгой Силкина "Золотое кольцо" обошёл вокруг света на парусных судах "Надежда" и "Круизничер". Книга песен на слова Силкина "Журавинка" сопровождала в полёте экипаж 10-й международной космической экспедиции на орбитальном комплексе "Союз ТМА - 5".

Но, пожалуй, главное в творчестве нашего юбиляра наряду с его разноплановой лирикой - поэзия военная, чувственная в таких сборниках, как "Чувство долга", "Кавказский крест", "Контрольно-следовая полоса", "Авиабазы "Хмеймим", "Сирень Победы", "От Москвы до Уссурийска и обратно", "Блокпост".

Стихи поэта, тексты его песен опубликованы в антологиях "От Полтавской битвы до Чеченской войны", "Аты-баты, шли солдаты", "Московские зори", "Москва как много в этом звуке", "О родине большой и малой", "О Великой Отечественной войне", "Поэты Москвы о России и хлебе насущном", "Поэты Москвы и России в лучших своих строках", "За горами, за долами", "Молитвы русских поэтов XX-XXI" и мн. др.

Приморцы, дальневосточники вправе гордиться: первые публикации Владимира Силкина в антологических изданиях состоялись в сборниках "100 лет поэзии Приморья" и "Дальний Восток в поэзии современников".

В чём секрет поэта? Едва ли на этот вопрос сможет исчерпывающий ответ. Однако это не значит, что его не стоит искать. Один из исследователей творчества поэта Юрий Рыченков пишет: "Сколько стихотворений в русской ли-

тературе написано о Родине, о родной земле, о малой Родине. Но тема эта волнует каждого автора, и как же трудно сказать своё слово, не повториться. Как любящий сын знает привычки своей матери, так и Владимир Силкин в совершенно простом стихотворении "Золотая рыбка" (даже название настраивает читателя на нужный лад) всё сказал самыми простыми и понятными каждому русскому человеку словами:

*Не верю неподвижным поплавам,
Сяду на речке без толку с рассвета,
Ведь рыбы, если верить рыбакам,
Даеным-даено в родимой Хунте нету.*

*О чём-то спорят на лугу грачи,
Кузнечик что-то мастерит на зиму,
А я себе валяюсь на печи,
И жизнь, как скорый, пролетает мимо.*

*О Русь моя, ну что ты за страна!
Играешься до старости в игрушки
И верю я, что именно у нас
Иван-дурак женился на лгушке.*

Поражает аскетическая простота этих строк. Ни одного эпитета, ни единой метафоры, никакого красноречия, - но в этом отсутствии всяких эффектов и заключается сильнейший эффект: чем кажется непригляднее форма этих стихов, тем вернее они доходят до сердца. Именно этим и поразили меня эти стихи: я понял, что для такой безыскусственности требуется большое искусство, что в этой предельной простоте - подлинная красота. И это не случайно. Вот ещё строки из стихотворения "Чтоб тянуло в дымные сени": "В Константинове песни и пляски, / Облака отдыхают в Оке/ Ах, какие красивые сказки / Носит русский мужик в кулаке". И стихотворений на эту тему, такую важную для поэта, предостаточно в каждой из книг Владимира Силкина. Он сам в стихотворении "Даль зовущая" признаётся, что тема эта - одна из главнейших в его творчестве: "Я раньше грустил, а сегодня тоска / Всё зримо по отцему краю, / И камень своей я, как Сизиф, сквозь века / К родному порогу толкаю". И, как корнями вросший в русскую землю, человек военной судьбы Владимир Силкин хорошо понимает на своём многолетнем опыте, в чём опора и надежда России. Сказал так, что проще не скажешь. Его стихотворение "Мужик" - это credo умеренного житейского человека:

*От зари и до зари
Полюваю землю потом,
И в руках у них горит
Их извечная работа:*

*Пахнут зябь и соев розе,
Всё трудом сеют мерзят
И на прочность молодёжь
В трудном деле проверяют.*

*Сколько лет и сколько зим
Не сгибаются от хвори.
Низко кланяюсь я им,
Любям русского подворья.*

*Держат солнце на руках
И не стонут от бессилья,
И на них, на мужиках,
И стоит моя Россия.*

Тонкий художественный вкус, творческое отношение к родному слову позволили поэту выбрать из большого языкового арсенала слова самые простые и прозрачные. Как говорил А. Твардовский: "Вот стихи, а всё понятно, / Всё на русском языке". Можно ещё добавить слова непревзойдённого авторитета, гения русской словесности Льва Николаевича Толстого: "Необходимое условие и самый верный признак истины - это простота и ясность. Ложь всегда сложна, вычурна и многословна. Все мысли, которые имеют огромные последствия, всегда просты. Величайшие истины - самые простые".

Советский и российский писатель, заслуженный работник культуры Российской Федерации Владимир Александрович Силкин 14 октября отмечает 65-летний юбилей. Будущий лауреат Государственной премии России, кавалер ордена Почёта, почётный гражданин Рязанской области и г. Рязька (имя писателя присвоено улице и библиотеке) Владимир Силкин заявил о себе как о поэте в литобъединении газеты "Авангард" (первые публикации стихотворений) в родном Рязьке, где окончил дорожный техникум. Призванный в армию, служил в Минске и в Южной группе войск (Венгрия). Потом были Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище, мотострелковая рота в Камень-Рыболове (замполит), армейская газета "Боевое знамя" в Уссурийске (корреспондент-организатор, начальник отдела), Военно-политическая академия им. В.И. Ленина и более десятка лет службы в Главном управлении кадров Министерства обороны СССР (РФ) в Москве. Начиная с 2000 г. полковник Силкин - начальник Военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В.Фрунзе Минобороны России. И - председатель правления Союза писателей батальонистов и маринистов, член Президиума Международного сообщества писательских союзов (бывшего Союза писателей СССР). Главный редактор военного литературного альманаха "Рать", ответственный редактор журнала "Московский вестник", секретарь правления, председатель совета по военно-художественной литературе Союза писателей России, заместитель председателя - статс-секретаря и председатель приёмной комиссии Московской городской организации Союза писателей России - это тоже Владимир Силкин. А ещё: кандидат педагогических наук, профессор, действительный член Российской академии естественных наук, Петровской академии наук и искусств и др., проректор Института управления (г. Архангельск), руководитель литобъединения имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Карпова... Сведения о нём можно найти в "Рязькой энциклопедии", Всероссийском автобиографическом ежегоднике "На пороге XXI века",



Владимир СИЛКИН

ОТ МОСКВЫ ДО УССУРИЙСКА

*Вот и отпуск мой истёк,
Рейс: Москва - Владивосток.*

*Напевая на ленту,
Забирает в небо ТУ.*

*Думая о доме,
Приземлюсь в Артёме.*

*Прямо в ночь, на страх и риск,
На попутке - в Уссурийск.*

*В этот час до Уссурийска
Два часа всего-то риска.*

*Всё на свете провались,
Если дома заждались!*

ОСЕНЬ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Владимиру Тыцких

*Осень коснулась причала:
Время бросать якоря.
Найка - и та прокричала
Здравяшу в честь сентября.*

*Ветер прошёл со свистом.
Флаги спускают не зря.
Хрипло ответила пристань:
Время бросать якоря!*

*Листья проносятся мимо,
Всёми цветами горя.
Слышится голос любимой -
Время бросать якоря!*

*Но под созвездием Рака
Мысль заедает одна -
Что если всё-таки якорь
Вновь не почувствует дна?*

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

*Ждал друзей, но оказалось,
Что друзей-то не осталось.*

*Разбросало по земле,
Поизнежило в тепле.*

*Ну, а тот, кого считал
Я врагом, врагом не стал.*

*Отыскал нежданно дом
И напомнил о былом.*

*- Поздравляю! Извини!
Если можешь, не гони...*

*- Заходи, - сказал ему, -
Что припёрся, не пойму?!*

*Посидели, все сказав,
Я вдруг понял: был не прав.*

*Я сказал: "Не уходи,
Все, что было, позади!"*

*Ждал друзей, но оказалось
И врагов-то не осталось.*

ПРИХОД ИВАСЁВОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

Вячеславу Протасову

*Акваделью дышит флаг,
Бьётся в трюмах ивасы.
Ничто не попать в "Арагу",
Ничто не поймай такси.*

*Невозможные причёски,
Воспалённые глаза.
Похудевшие девчонки
Поправляют пояса.*

*В парикмахерских, в салонах,
В первоклассных ателье
Синий цвет и цвет зелёный,
Пальцы - в перстнях, грудь - в коле.*

*Разрезая бодро утро -
И легка, и весела -
Чья-то пава мчится в бухту,
Бросив срочные дела.*

*Где сейчас причалит сейнер,
Заскрипит тугой швартов,
И ненастный день осенний
Задрожит от голосов.*

*Сходят грузные мужчины,
Океан роняя с плеч
Окончание пугины -
Продолженье чьих-то встреч.*

ЗРЯ?

*Вернисажи на Арбате,
Ничтога внутри страны
И за это дрался батя,
Мёрз в окнах полвоины?*

*Зря, представленный к награде,
Но её не получив,
Без руки вернулся дядя,
И сосед остался жив?*

*Зря лежат на поле брани,
Сжав два русских кулака,
Оба деда из Рязани,
Два рязанских Василька?!*

ПЕРЕПЁЛКИ

*Пели в поле перепёлки,
Плыли к ним перепела
Каждая в своей светёлке,
Припеваючи жила.*

*Засыпали в пятистенке.
Всем им, чтоб никто не знал,
Месяц молодой колени
Ночью с чувством целовал.*

*Утром звёзды осыпали
Серебро и медь волос
Так любви и не узнали
Перепёлки из-за слёз.*

*Время выпало лихое -
Воевать пришлось в дали,
И ребята к ним из боя,
Из Афгана, не пришли.*

*Я гляжу с вагонной полки
В даль, где жизнь моя прошла:
Перепёлки, перепёлки -
Незамужних полела.*

РУССКАЯ ДВОРНЯГА

*Он пьянел, заказывал закуски,
Проглянул дворнягу от стола,
Но, когда послал её по-русски,
Никуда собака не пошла.*

*От него не содела ни шага,
Бей, любезный! Что мне? Не умру!
Русская бездомная дворняга
Злобу принимала за игру.*

*Он хралел, она лежала рядом,
Наблюдала исхода за ним,
И почти что замечетвом взглядом
Был уснувший за чертёвом храним.*

*Молча стол в обедках созерцала,
И когда проснётся он, ждала.
Не взяла ни хлеба и ни сала -
Ничего без спросу не взяла.*

*Встал мужик, шатаясь да икая,
И пошёл от пьяного стола,
И за ним, послушная такая,
Русская дворняга побрела.*

ТАК И НАДО ТЕБЕ, ДУРАЛЕЙ

*Я приеду домой, тяжелей
Станет сердцу у дикого сада:
- Так и надо тебе, дуралей,
Так и надо тебе, так и надо!*

*Не жалей меня сад, не жалей,
Бей меня, чтоб слетела бравада!
И услышишь голос с полей:
- Так и надо тебе, так и надо!*

*- Ты горючие слёзы не лей!
Отзовётся родная прохлада.
- Так и надо тебе, дуралей,
Так и надо тебе, так и надо!*

*Выйду к речке, не станет теплей
От речного зелёного взлеса:
- Так и надо тебе, дуралей,
Так и надо тебе, так и надо!*

*Зашумит и нахмурился лес,
Хлынет дождь освежающий с градом,
И услышишь голос с небес:
- Так и надо тебе, так и надо!*

*На могиле, где тусклый веноч,
Я услышу, как вздрогнет ограда:
- Всё как надо, как надо, сынок!
Всё как надо, сынок, всё как надо!..*

Трыморская лира